

Cod. Triv. 2167

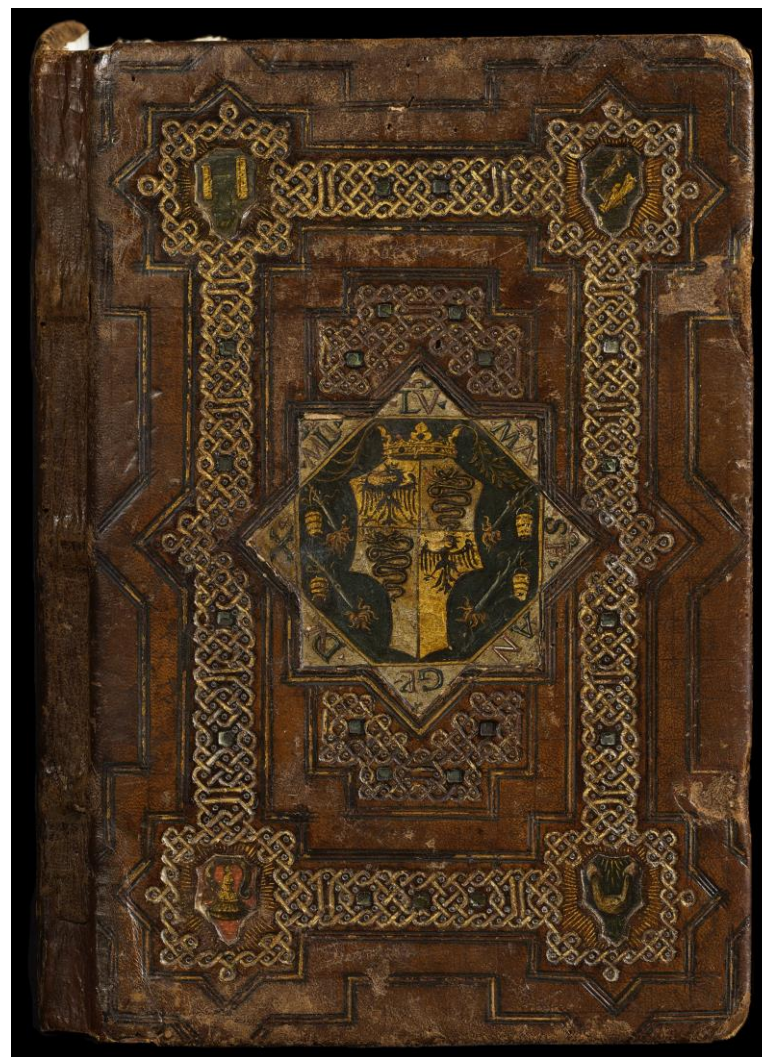
Legatura verosimilmente lombarda della fine del XV-inizio XVI secolo
282 × 187 × 28 mm

Grammatica del Donato

Manoscritto membranaceo, secolo XV (1493-1499)

Cuoio di capra bruno su assi, smussate sui contropiatti in corrispondenza dei tagli, decorato a secco, in oro e a colori. Cornice decorata con motivi a cordame, cerchielli e quadrati rilevati in verde. Alle quattro estremità della cornice, entro una cartella polilobata, quattro scudi raffigurano le imprese viscontee. Nello specchio del piatto anteriore, fasci di filetti delimitano una stella a otto punte entro cui, su uno sfondo di tronchi e secchielli, è presente lo stemma visconteo inquartato (biscione e aquila coronata ad ali patenti) sormontato da una corona a cinque punte e circondato dalle lettere LU[dovicus] MA[ria] SF[ortia] ANGL[eriae] DUX M[edio]L[an]I; sul piatto posteriore, scudo bipartito con il biscione e tre aquile ad ali patenti sovrapposte entro una corona di alloro circondata dalle lettere MAX[imilianus] SF[ortia] P[a]P[iae] CO[mes]. Tracce di due fermagli: impronte di un paio di bindelle un tempo assicurate al piatto anteriore tramite tre chiodi metallici; impronte di altrettante contrograffe rettangolari un tempo assicurate al piatto posteriore tramite due chiodi sempre metallici. Scompartimenti del dorso muti. Capitelli assenti. Cucitura su tre nervi in pelle allumata. Tagli dorati. Carte di guardia in pergamena. Rimboocchi rifilati con cura; linguetta piena negli angoli. Stato di conservazione: discreto. Dorso restaurato. Fiore parzialmente scomparso. Angoli sbrecciati.

Legatura verosimilmente lombarda come suggeriscono le punte rivolte

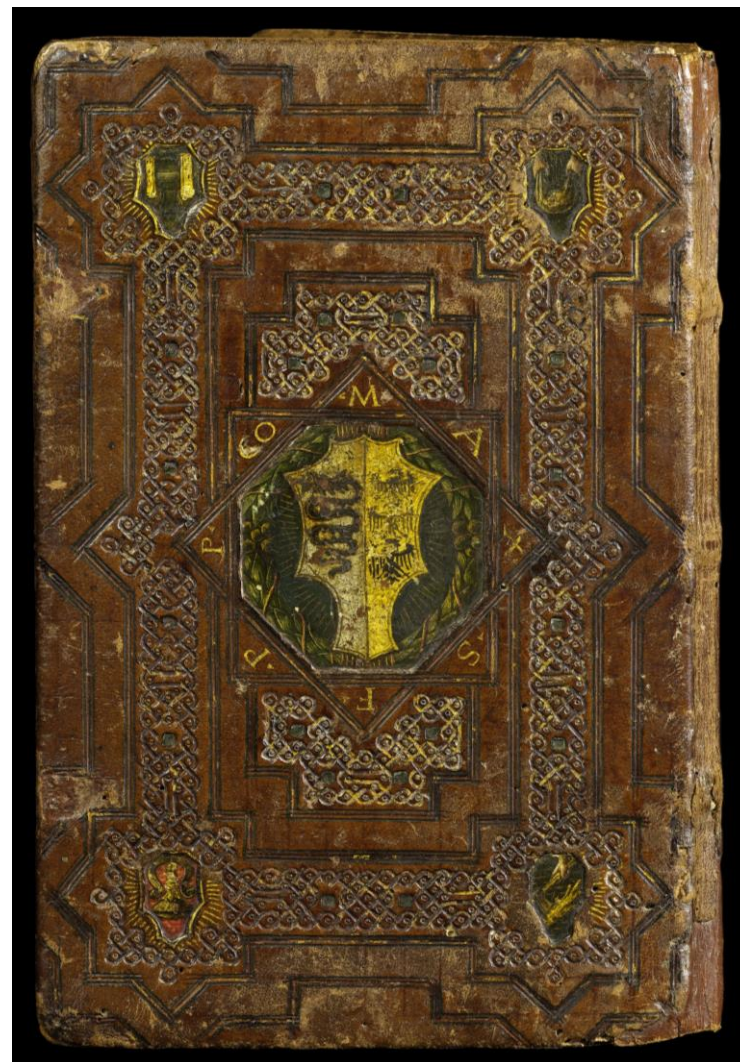


Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 2167
(piatto anteriore e dorso)

verso l'esterno lungo lo specchio. I nodi moreschi sono stati realizzati con singole barrette diritte e curve, testimoni di un impegnativo lavoro. Custodia in cuoio nocciola (316 × 220 × 42 mm) decorata in stile retrospettivo quattrocentesco.

Bibliografia: P. COLOMBO, *La legatura artistica. Storia e critica*, Roma, Raggio, 1952, p. 55 e tav. VII; *Mostra storica della legatura*, a cura di C. Santoro, Milano, Moretti, 1953, nr. 16 e tav. I; T. DE MARINIS, *La legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI. Notizie ed elenchi*, III, Firenze, Alinari, 1960, p. 23 nr. 2598, tav. CCCCXXXIII; C. SANTORO, *I tesori della Trivulziana. La storia del libro dal secolo VIII al secolo XVIII*, Milano, Comune di Milano-Biblioteca Trivulziana, 1962, tav. CXXIV.

Scheda a cura di Federico Macchi



Milano, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, Cod. Triv. 2167
(piatto posteriore)